Themenpool NRP Musikerziehung 18/19:

Kompetenzen:

Musikpraxis:

Kandidat/innen können

- ihre Stimme im jeweiligen Tonumfang unter Anwendung stimmtechnischer Grundlagen bewusst einsetzen.
- ihre Stimme (Sing- und Sprechstimme) gestalterisch einsetzen.
- Melodieverlauf, Rhythmus und Dynamik in verschiedenen Notationsformen erfassen und umsetzen.
- einstimmig a cappella und mit Begleitung singen.
- ihr Musizierrepertoire präzise und ausdrucksvoll interpretieren.
- mit Stimme und Instrument improvisieren.
- melodische und rhythmische Motive erfinden und bearbeiten.
- die Hauptfunktionen erkennen und anwenden.
- das Klasseninstrumentarium adäquat einsetzen.
- Musik durch Bewegung erfassen.
- Bewegungsabläufe zur Musik kreativ gestalten.
- Musiksoftware zur Komposition und Analyse einsetzen

Musikrezeption:

Schüler/innen können

- Musik emotional-assoziativ hören und sich differenziert darüber äußern.
- formale und melodisch-harmonische Abläufe – auch in Verbindung mit dem Notentext – analytisch hören und in der Fachsprache verbalisieren.
- stilistische Merkmale erkennen und zuordnen.
- verschiedene Notationsformen erkennen, beschreiben und unterscheiden.
- Singstile erkennen und in einen stilistischen und musikhistorischen Kontext stellen.

- Werke aus einem ausgewählten Hörrepertoire erkennen, vergleichen, musikgeschichtlich zuordnen und in einen kultur- und sozialhistorischen Kontext stellen.
- Lieder interpretieren und in einen soziokulturellen Kontext stellen
- den Klang von Instrumenten und Ensembles in verschiedenen Epochen und Kulturen erkennen und deren Funktion erklären.
- die Funktion und Wirkung von Musik in politischen und soziokulturellen Zusammenhängen erfassen und erklären.
- kritisch über das vielfältige Musikangebot reflektieren
- den verschiedenen Formen des Musikkonsums kritisch begegnen.
- Querverbindungen zu anderen Fachgebieten herstellen und Musik mit weiteren künstlerischen Ausdrucksformen vernetzen.
- eigenen und fremden künstlerischen Leistungen und kulturellen Ausdrucksformen wertschätzend begegnen.
- die Rolle von Musik als Wirtschaftsfaktor einschätzen.

1. **Musikalische Grundlagen**

Harmonie, Intervalle, Metrum, Rhythmik, Dreiklänge, Tondauer/-höhe, Tonarten, Quintenzirkel, Transposition, Enharmonische Verwechslung, Dur/Moll, Funktionsharmonik: Kadenz, Bluesschema, Blueskadenz

2. **Formenlehre**

Rondo, Variation, Liedformen,
epochenspezifische Gattungen (siehe Punkte 9., 10., 11., 12., 13.)

3. **Akustische Grundlagen der Musik**

Welle, Resonanz, Schall, Frequenz, Amplitude, Obertonreihe, Klang, Klangfarbe, Aufbau des menschlichen Ohrs

4. **Instrumentenkunde**

Aerophone, Chordophone, Idiophone, Membranophone, Tasteninstrumente, Elektrophone

5. **Die Stimme**

Physiologische Grundlagen, Stimmregister, Stimmtechniken, Vocalpercussion, Vokalformationen

6. **Musikformationen/Ensembles**

Dirigent, Musikensembles: Orchester, Kammermusikensembles, (Big-)- Band, Solist/ Duo/ Trio/etc. Vokalensemble, Chor,

7. Notationsformen

Historische Entwicklung, neue Notationsformen, Partitur-Lesen, Hörpartitur

8. Tonsysteme

Dur-/Moll-/Ganztonleiter, chromatische Tonleiter, Zwölftonsystem, Pentatonik, Bluestonleiter

9. Mittelalter/Renaissance

Entwicklung geistliche/weltliche Musik, Minnesang, Minnesänger, Homophonie – Polyphonie, Messe, Motette, Madrigal, wichtige Vertreter

10. Barock

Stilmerkmale, zeitliche Einteilung, wichtige Vertreter, Kantate, Oratorium, Entstehung der Oper, Concerto grosso, Suite

11. Wiener Klassik

Stilmerkmale, wichtige Vertreter, Sinfonie, Messe, Solokonzert, Sonate, Sonaten-Hauptsatzform

12. Romantik

Stilmerkmale, zeitliche Einteilung, wichtige Vertreter, Kunstlied, Liederzyklus, Orchesterbesetzung, Leitmotivik, Sinfonie, Oper

13. Musik der Moderne

Notationsformen, Innovationen im Instrumentenbau, neue Kompositionstechniken, Stilrichtungen, außermusikalische Einflüsse, wichtige Vertreter, Impressionismus, Expressionismus, Dodekaphonie, Serielle Musik, Aleatorik, Minimal music, Performance, Neo- Bewegungen

14. Jazz

Stilrichtungen, historische Entwicklung, wichtige Vertreter, Besetzungen, Bluesschema, Bluestonleiter, Blue Notes, Dixieland

15. Pop/Rockmusik

historische Entwicklung: R&B, Country, Rock'n Roll, Hard Rock, Metal, Punk, Reggae, Hip Hop, wichtige Vertreter, Besetzungen, Vermarktung, Konzeptalbum

16. Musiktheater

Oper: Ouvertüre, Arie, Rezitativ, Chor; Operette, Musical, historische Entwicklung

17. Virtuosentum und Starkult

Medien, Vermarktung, künstlerisch/gesellschaftliches Phänomen, historische und aktuelle Beispiele

18. Funktionelle Musik

Filmmusikgeschichte, Musik und Werbung, Funktion von Musik in Videos, Effekte, Stummfilme, Musiksoftware, Videoschnitt, Audioschnitt, Audio und Videospuren, Synthesizer