

Themenpool NRP aus Musikerziehung, mündlich 2019/20 8il, 8im

Thema
1. Instrumentenkunde
2. Die Stimme
3. Musikformationen
4. Formenlehre
5. Notationsformen
6. Oper – Operette - Musical
7. Weltmusik
8. Musik und Gesellschaft
9. Musik und Politik
10. Musikgeschichte I von Anfängen bis Wiener Klassik
11. Musikgeschichte II von Romantik bis Gegenwart
12. Blues, Jazz
13. Pop, Rock
14. funktionelle Musik - Filmmusik

Kompetenzen:

Musikpraxis:

Kandidat/innen können

- ihre Stimme im jeweiligen Tonumfang unter Anwendung stimmtechnischer Grundlagen bewusst einsetzen.
- ihre Stimme (Sing- und Sprechstimme) gestalterisch einsetzen.
- Melodieverlauf, Rhythmus und Dynamik in verschiedenen Notationsformen erfassen und umsetzen.
- einstimmig a cappella und mit Begleitung singen.
- ihr Musizierrepertoire präzise und ausdrucksvoll interpretieren.
- mit Stimme und Instrument improvisieren.
- melodische und rhythmische Motive erfinden und bearbeiten.
- die Hauptfunktionen erkennen und anwenden.
- das Klasseninstrumentarium adäquat einsetzen.
- Musik durch Bewegung erfassen.
- Bewegungsabläufe zur Musik kreativ gestalten.
- Musiksoftware zur Komposition und Analyse einsetzen

Musikrezeption:

Schüler/innen können

- Musik emotional-assoziativ hören und sich differenziert darüber äußern.
- formale und melodisch-harmonische Abläufe – auch in Verbindung mit dem Notentext – analytisch hören und in der Fachsprache verbalisieren.
- stilistische Merkmale erkennen und zuordnen.
- verschiedene Notationsformen erkennen, beschreiben und unterscheiden.
- Singstile erkennen und in einen stilistischen und musikhistorischen Kontext stellen.
- Werke aus einem ausgewählten Hörrepertoire erkennen, vergleichen, musikgeschichtlich zuordnen und in einen kultur- und

sozialhistorischen Kontext stellen.

- Lieder interpretieren und in einen soziokulturellen Kontext stellen
- den Klang von Instrumenten und Ensembles in verschiedenen Epochen und Kulturen erkennen und deren Funktion erklären.
- die Funktion und Wirkung von Musik in politischen und soziokulturellen Zusammenhängen erfassen und erklären.
- kritisch über das vielfältige Musikangebot reflektieren
- den verschiedenen Formen des Musikkonsums kritisch begegnen.
- Querverbindungen zu anderen Fachgebieten herstellen und Musik mit weiteren künstlerischen Ausdrucksformen vernetzen.
- eigenen und fremden künstlerischen Leistungen und kulturellen Ausdrucksformen wertschätzend begegnen.
- die Rolle von Musik als Wirtschaftsfaktor einschätzen.

1. Instrumentenkunde

Aerophone, Chordophone, Idiophone, Membranophone, Tasteninstrumente, Elektrophone

2. Die Stimme

Physiologische Grundlagen, Stimmregister, Stimmtechniken, Vocalpercussion, Vokalformationen

3. Musikformationen

Dirigent, Musikensembles: Orchester, Kammermusikensembles, (Big-) Band, Solist/ Duo/ Trio/etc. Vokalensemble, Chor

4. Formenlehre

Rondo, Variation, Liedformen, Programmmusik
epochenspezifische Gattungen

5. Notationsformen

Historische Entwicklung, neue Notationsformen, Partitur-Lesen, Hörpartitur

6. Oper – Operette - Musical

Oper: Ouvertüre, Arie, Rezitativ, Chor; Operette, Musical, historische Entwicklung

7. Weltmusik

Musik von Teilen Osteuropas, Asien, Afrika, Ozeanien, Südamerika. Typische Skalen, Rhythmen, musikalische Formen, Instrumentation

8. Musik und Gesellschaft

Medien, Vermarktung, künstlerisch/gesellschaftliches Phänomen, historische und aktuelle Beispiele

9. Musik und Politik

Protestlieder, Propagandalieder, Jazz, faschistische Musik, Politik im Konzertsaal

10. Musikgeschichte I

Griech., asiat. Erste Zeugnisse, Musik des Mittelalters, der Renaissance, des Barocks, der Wiener Klassik. Stilmerkmale, wichtige Vertreter, typische musikalische Formen

11. Musikgeschichte II

Romantik, Impressionismus, Moderne. Stilmerkmale, wichtige Vertreter, typische musikalische Formen

12. Blues, Jazz

Stilrichtungen, historische Entwicklung, wichtige Vertreter, Besetzungen, Bluesschema, Bluestonleiter, Blue Notes, Dixieland

13.Pop/Rockmusik

historische Entwicklung: R&B, Country, Rock'n Roll, Hard Rock, Metal, Punk, Reggae, Hip Hop, wichtige Vertreter, Besetzungen, Vermarktung, Konzeptalbum

14.Funktionelle Musik - Filmmusik

Filmmusikgeschichte, Musik und Werbung, Funktion von Musik in Videos, Effekte, Stummfilme, Musiksoftware, Videoschnitt, Audioschnitt, Audio und Videospuren, Synthesizer